

## LEIPZIG-ALMANACH

MUSIK | BÜHNE | FILM | KUNST | LITERATUR | WEITERES  
 SUCHE | ÜBER UNS | NEWSLETTER | FORUM | LINKS



Kulturtagebuch

### 13. Bundesweites Jazznachwuchs - Festival

Moritzbastei

18. bis 20. März 2004

#### Vielseitiger Jazznachwuchs

Mit polnischer Folklore - "leicht verjazzt und reharmonisiert" - eröffnet das **Duo Trybala-Störmer** den Donnerstagabend und damit das Festival. Die aus Polen stammende Sängerin Karolina Trybala singt und rezitiert Volkslieder und Gedichte ihrer Heimat, die vom Hannoveraner Saxophonisten Lars Störmer begleitet, umspielt, und kommentiert werden. Die intime Klangsprache des Duos ist berechtigt und eigenständig und vermag es, die Zuhörer zu bannen. Die 2. Band des Abends, das **Carsten Daerr Trio** aus Berlin, steht dieser Eigenständigkeit in nichts nach. Die Kompositionen des Pianisten Carsten Daerr bzw. des Schlagzeugers Eric Schaefer sind von den Geräuschen und vielfältigen musikalischen Erscheinungen der Hauptstadt ebenso inspiriert wie von der Tradition Neuer Musik. Die rhythmisch federnden und harmonisch komplexen Stücke bieten den drei Musikern den Raum für ausgedehnte Improvisationen und Klangspielereien, die sich nicht an Konventionen orientieren, sondern eigene Ausdrucksmöglichkeiten suchen und finden. Die Band **Brand(t)melder**, die den Abend beschließt, widmet sich vor allem den Kompositionen des bereits verstorbenen Baritonsaxophonisten Helmut Brandt. Die ambitionierte 7-köpfige Formation, alles Studenten der Leipziger Musikhochschule, nimmt die Herausforderung der schwierigen und dichten Arrangements an und belebt diese zu neuem Leben.

Der Freitagabend wird von der ebenfalls aus Leipzig stammenden **Band Hojazz**, die sich um den irakischen Oud-Spieler Seaf Alkeat formiert, eingeleitet. Stilsicher konfrontiert sie traditionelle arabische Musik mit freier Improvisation und Swingelementen. Die formale Strenge der Kompositionen von Alkeat ist in Verbindung mit der präzisen Spielweise der Band eine echte intellektuelle Herausforderung. Es folgt das **Trio CEG** von der Musikhochschule Weimar, das in klassischer Klavier-Trio-Besetzung spielt. Die Kompositionen des Pianisten und Bandleaders Philipp Cieslewicz kommen leicht und unbeschwert daher und bieten dem Trio die Basis, von der aus sie zu ausgiebigen Phantasieausflügen anheben kann. Widererwarten ist die Musik des Trios kein erneuter Aufguss von bereits Bekanntem, sondern behauptet sich in einer schier endlosen Tradition des Klaviertrios mit originellen Ideen und jugendlicher Spontaneität. Die 3. Band des Abends nennt sich **Noski** und kommt aus Düsseldorf. Ihr Programm ist von den Kompositionen der Sängerin Katrin Mickiewicz geprägt. Die in polnischer Sprache gesungenen Stücke haben Extravaganz und stehen stilistisch betrachtet zwischen den Stühlen. Elektronische Sounds verweben sich mit sperrigen Melodien zu einem kontemplativen Ganzen, das zwar Aufmerksamkeit vom Hörer fordert, ihn jedoch nicht überfordert. Musikalische Ironie und Experimentierfreude stehen im Zentrum der Musik von **Ohne 4 Gespielt 3** aus Essen. Die ungewöhnliche Instrumentenkombination ermöglicht es den drei MusikerInnen neue Klangmöglichkeiten zu erforschen. Mit Stücken wie beispielsweise "Fassanstich" oder "Hausmannskost", die keinesfalls programmatisch zu verstehen sind, gehen sie

abseits von ausgetrampelten Pfaden und entdecken so musikalisches Neuland. Der Abend wird beschlossen vom **Johannes Lauer Quintett** aus Berlin, das mit bebopartigen Uptempo-Nummern aus eigener Feder das Publikum anheizt und mit einfühlsamen Balladen zum Träumen bringt. Die Stücke sind gut abgegangen und verleugnen ihre traditionelle Provenienz nicht.

Das **Magnus Mehl Quartett** aus dem Schwabenländle ist ebenso der Bebop-Tradition aufs engste verbunden. Der virtuose Bandleader, Saxophonist Magnus Mehl, erbläst sich und seiner Band mit rasanten Soli die Aufmerksamkeit des Publikums und setzt sozusagen den Startschuss für den Abschlussabend des Festivals. Neben Stücken von Kenny Baron u.a. stehen Eigenkompositionen auf dem Programm, die vor allem als Spielwiese für die technische Brillanz des Bandleaders fungieren. **Professor Doctor Doctor** aus den Niederlanden setzt den Abend mit nicht gerade akademischem Programm fort. Zwar geht es der dreiköpfigen Band in erster Linie um Studien zur Klang(flächen)erzeugung; die Methoden entsprechen jedoch nicht den Standards eines Laborexperiments: es wird gesampelt, geloopt, verfremdet, gerieben, gepocht, gequietscht, geschlagen, gezupft und geblasen - alles in Echtzeit und ohne erkennbare Vorgaben und mit viel technischem Equipment. Dem folgt die Band **Amaranthin** aus Köln mit einem hörbar entspannterem Sound und eingehenden Melodien. Deren Musik ist beeinflusst vom Fusion der 80er und 90er Jahre und basiert auf Eigenkompositionen des Gitarristen Carsten Neugebauer und des Schlagzeugers Tobias Möller, die viel Platz für ausgefeilte Improvisationen lassen. **Lönt** aus Weimar beenden das 3-tägige Nachwuchs-Festival mit Eigenkompositionen aus der Feder des Gitarristen und Bandleaders Helmar Kilian. Jazzrock-Stücke und Balladen bilden den Schwerpunkt dieses letzten Auftritts. Über modale Akkordfolgen entwickelt die Band einen schlanken Gruppensound, der über lange Strecken Spannungen aufbaut, die sich spontan entladen und wieder konsolidieren.

Bleibt zum Schluss noch zu bemerken, dass sich die Festivalleitung erneut zugute heißen kann, dass sie jungen Musikern ein Podium bietet, auf dem diese ihre Musik einem interessierten Publikum vorstellen können - eine Möglichkeit, die alle beteiligten Bands zu schätzen wissen und die in dieser Form in Deutschland einmalig ist.

(Nico Thom)

Programm:

**Duo Trybala-Störmer**

Gesang - Karolina Trybala  
Saxophon - Lars Störmer

**Carsten Daerr Trio**

Piano - Carsten Daerr  
Kontrabass - Oliver Potratz  
Schlagzeug - Eric Schaefer

**Brand(t)melder**

Baritonsaxophon - André Bauer  
Tenorsaxophon - Johannes Moritz  
Flügelhorn - Konrad Schreiter  
Flügelhorn - Stefan Sterzing  
E-Gitarre - Christoph Bley  
E-Bass - Daniel Wehrbach  
Schlagzeug - Beat Freisen

**Hojazz**

Oud - Saef Alkeat  
Tenorsaxophon, Klarinette - Thomas Gruss  
Kontrabass - Reiner W. Bolik  
Perkussion, Schlagzeug - Nora Thiele

**Trio CEG**

Piano - Philipp Cieslewicz  
Kontrabass - Matthias Eichhorn

Schlagzeug - Martin Greule

**Noski**

Gesang - Katrin Mickiewicz  
Sopransaxophon, Bassklarinette - Miriam Frank  
Gitarre - Raphael Vanoli  
Kontrabass - Sean Fasciani  
Schlagzeug - Uli Genenger

**Ohne 4 Gespielt 3**

Klarinette, Bassklarinette, Alt-und Tenorsaxophon - Sven Decker  
Bassklarinette, Alt- und Baritonsaxophon, Electronics - Katrin Scherer  
Schlagzeug, Perkussion - Bernd Oezsevim

**Johannes Lauer Quintett**

Posaune - Johannes Lauer  
Saxophon - Benjamin Kraef  
Gitarre - Benedikt Reidenbach  
Kontrabass - Anne Lieberwirth  
Schlagzeug Peter Gall

**Magnus Mehl Quartett**

Alt- und Sopransaxophon - Magnus Mehl  
Piano - Oliver Palotai  
Kontrabass - Andre Schulz  
Schlagzeug - Martin Woron

**Professor Doctor Doctor**

Trompete, Electronics - Nils Ostendorf  
Gitarre, Electronics - Philipp Weies  
Drums, Electronics - Morton Nottelmann

**Amaranthin**

Gitarre - Carsten Neugebauer  
Piano - Till Schumacher  
Kontrabass - Mathias Hacker  
Schlagzeug - Tobias Möller

**Lönt**

Gitarre - Helmar Kilian  
Tenorsaxophon - Hannes Daerr  
E-Bass - Janina Hacker  
Schlagzeug - Ingo Kaiser

[Schreiben Sie uns Ihre Meinung zu diesem Text oder Thema im Forum!](#)